

# CANTATA A SANT'ANTONIO ABATE

Partito Sant'Orsola

*Allegro*

Trascrizione M.o Nino Anfuso

Testo: Dr. Giuseppe Menna Condorelli

Musica: Prof. Saverio Grancagnolo Finocchiaro

Coro

E - sul - ta - te di gio - ia fe - de - li or che An - to - nio dai cie - li di -

27 28 32

*f* *mf*

scen - de; più gio - con - di, più lie - ti vi ren - de cit - ta - di - ni in 'sì splen - di - do

36 40

*f* *mf*

dì, cit - ta - di - ni in 'sì splen - di - do dì, cit - ta - di - ni in 'sì splen - di - do dì.

44 48

*f* *cresc.*

E - sul - ta - te di gio - ia fe - de - li or che An - to - nio dai cie - li di -  
più gio - con - di, più lie - ti vi ren - de cit - ta - di - ni in 'sì splen - di - do

52

*f*

scen - de;  
dì. Ti ri - por - ta le gra - zie di - vi - ne e ne col - ma i suoi fi - gli di -

60 64

*mf*

let - ti. Ah, bril - las - se co - stan - te nei pet - ti di noi fi - gli fer -

68 72

*mf*

ven - te la fe! E - sul - ta - te di gio - ia fe - de - li or che An - to - nio dai cie - li di -

76 80

*f*

scen - de; più gio - con - di, più lie - ti vi ren - de cit - ta - di - ni in 'sì splen - di - do dì,

84 88

*f*

92 96

*f*

cit-ta - di-ni in 'si splen-di - do

di. Ti ri - por-ta le gra-zie di - vi-ne  
fe'! Ti ri - por-ta le gra-zie di - vi-nee ne col-ma i suoi fi-gli di - let-ti. Ah, bril - las-se co - stan-te nei pet-ti di noi  
e ne col-ma i suoi fi-gli di - let-ti. Ah, bril - las-se co - stan-te nei pet-ti di noifi-gli fer - ven-te la fe'! Ti ri - por - ta le gra-zie di - vi - ne e ne col-ma i suoi  
fi-gli fer - ven-te la fe'! Ti ri - por - ta le gra-zie di - vi - ne e ne col-ma i suoifi-gli di - let - ti. Ah, bril - las - se co - stan-te nei pet - ti di no - i fi - gli fer-  
fi-gli di - let - ti. Ah, bril - las - se co - stan-te nei pet - ti di no - i fi - gli fer-ven - te la fe'! Ah, bril - las - se co - stan-te nei pet - ti di no - i fi - gli fer-  
ven - te la fe'! Ah, bril - las - se co - stan-te nei pet - ti di no - i fi - gli fer-

ven - te la fe'! Di noi fi - gli fer - ven - te la fe', fer - ven - te la fe'! Di noi



fi - gli fer - ven - te la fe', fer - ven - te la fe'!



## Preghiera

Stol - to l'uom che pa - ce e gio - - - ia



va cer - - can-do in que-sto mon - - - do, do - ve tut - to è guer - ra,



no - - - ia e bu - gi - a da ca - po a fon - - do;

do - ve pe - na è già la vi - ta, do - ve col - pa è la vir -

tù, vir - tù, do - ve pe - na è già la vi - - - - -

ta, do - ve col - pa è la vir - tù. Sol be - a - to vie - ne in ter - ra

chi, fug - - gen - do il mon - do ri - - - o, al rio mon - do rom - pe

guer - ra e la pa - ce cer - ca in Di - - o; quel - la pa - ce al - ta, in - fi -

ni - ta che ad An - to - nio die' Ge - sù, Ge - sù,

quel - la pa - ce al - ta, in - fi - ni - - - - - ta che ad An - to - nio die' Ge -

sù, ta quel - la pa - ce al - ta, al - ta, in - fi - ni - - che ad An - to - nio die', An - to - nio die' Ge - sù.

Allegro Vivo



fug - gi - ir del se - co - lo gli er - ro - ri mo - ti ed al Di - o con-<sup>5</sup>

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *mf* is present. Measure numbers 52 and 56 are indicated.

giun - ger - si di ve - ri - tà, di ve - ri - tà. II

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody continues with slurs and accents. A dynamic marking of *cresc.* is present. Measure numbers 56, 61, and 68 are indicated. A section marked *f* Coro 2<sup>a</sup> volta tace is shown.

mon - do, il mon - do in - te - ro ti am - mi - ra, o An - to - - - nio, con cor, con cor sin -

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody continues with slurs and accents. Measure number 72 is indicated.

ce - ro, pi - e - no, pie - no d'a - mor. Or che fa - re - mo no - i fi - gli

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody continues with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present. Measure numbers 76 and 80 are indicated.

tuo - - i? Noi t'a - me - re - mo con tut - to, con tut - to il cuor! II

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody continues with slurs and accents. A dynamic marking of *cresc. f* is present. Measure number 84 is indicated.

mon - do, il mon - do in - te - ro ti am - mi - ra, o An - to - ni - o, con cor, con cor sin -

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody continues with slurs and accents. Measure number 88 is indicated.

cer, pie - no d'a - mor, pie - no d'a - mor, con cor, con cor sin - cer, pie - no d'a -

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody continues with slurs and accents. Measure number 92 is indicated.

mor, pie - no d'a - mor. Lo - de ad An - to - ni - o ch'è pa - ce in vi - - ta

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody continues with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present. Measure numbers 96 and 100 are indicated.

col bel - l'e - sem - pi - o del - la sua vi - - ta. Lo - de al - l'a - po - sto - lo

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody continues with slurs and accents. Measure number 104 is indicated.

che a - ma - to tan - to ci ha, al gran - de a - po - sto - lo di ca - ri - tà.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. The melody continues with slurs and accents. A dynamic marking of *mp* is present. Measure numbers 108 and 112 are indicated.

Deh! Pos - sa il po - po - lo, a lui de - vo - to, fug - gi - ir del



se - co - lo gli er - ro - ri mo - ti ed al Di - o con - giun - ger - si di



ve - ri - tà, di ve - ri Il mon - do in - te - ro ti am - mi - ra, o An - to - ni - o,



con cor sin - ce - - ro, pie - no d'a - mo - - re. Or che fa - re - mo noi fi - gli



tuo - i? Noi t'a - me - re - mo con tut - to il cuor! Or che fa - re - mo



noi fi - gli tuo - - i? Noi t'a - me - re - mo con tut - to il cuor! Or che fa -



re - mo noi fi - gli tuo - - i? Noi t'a - me - re - mo con tut - to il



cuor! Noi t'a - me - re - - mo con tut - to, con tut - to il



cuor! Noi t'a - me - re - - mo con tut - to, tut - to il



cuor!

