

CANTATA A SANT'ANTONIO ABATE

Partito S. Angela Merici "Quartiere delle Terme"

Coro

Testo e Musica: Mimmo Santonocito
Strumentazione: M.o Alfio Zito

Introduzione

Trascrizione: M.o Nino Anfuso

Musical notation for the introduction, measures 1-34. The score is in 2/4 time and features a melodic line with various rhythmic values and dynamics. Measure numbers 2, 3, 5, 8, 12, 18, 23, 24, 28, and 34 are indicated above the staff.

Sul - la ter - ra o - gni uo - mo è pro - te - so ¹ a cer - ca - re po - ten - za e ric - chez - za,
tra - scu - ran - do l'e - ter - na Dol - cez - za

Musical notation for the first vocal line, measures 36-40. The melody is marked *mf* and includes a fermata over measure 40.

² che lo at - ten - de nel re - gno dei ciel.

Sul - la ter - ra o - gni uo - mo è pro - tra - scu - ran - do l'e - ter - na Dol -

Musical notation for the second vocal line, measures 44-48. The melody is marked *mf* and includes a fermata over measure 48.

te - so ¹ a cer - ca - re po - ten - za e ric - chez - za,
cez - za

² che lo at - ten - de nel re - gno dei ciel.

Musical notation for the third vocal line, measures 52-60. The melody is marked *mf* and includes a fermata over measure 60.

Ri - vol - gia - mo la no - stra pre - ghie - ra a co - lui che co - no - sce il sen - tie - ro,

Musical notation for the fourth vocal line, measures 64-68. The melody is marked *mf* and includes a fermata over measure 68.

a co - lui che ci sve - la il mi - ste - ro di quel Pa - dre che il Fi - glio do - nò,

Musical notation for the fifth vocal line, measures 72-76. The melody is marked *mf* and includes a fermata over measure 76.

di quel Pa - dre che il Fi - glio do - nò. Di quel Pa - dre che il

Musical notation for the sixth vocal line, measures 80-84. The melody is marked *f* and includes a fermata over measure 84.

Fi - glio do - nò, di quel Pa - dre che il Fi - glio do - nò.

Musical notation for the seventh vocal line, measures 88-98. The melody is marked *f* and includes a fermata over measure 98.

5 1 2 Noi ri - pe - tia - mo, o An - to - ni - o,

de - gli a - vi l' al - to gri - do quan - do quel fuo - co per - fi - do di - strus - se il lo - ro si - to. Tu

li gui - da - sti in - co - lu - mi in luo - go as - sai più a - me - no e con - ce - de - sti ai

pro - fu - ghi fu - tu - ro, fu - tu - ro più se - re - no, e con - ce - de - sti ai

pro - fu - ghi fu - tu - ro, fu - tu - ro più se - re - no. Noi

ri - pe - tia - mo, o An - to - ni - o, de - gli a - vi l' al - to gri - do quan - do quel fuo - co per - fi - do

di - strus - se il lo - ro si - to. Tu li gui - da - sti in - co - lu - mi in luo - go as - sai più a - me - no

e con - ce - de - sti ai pro - fu - ghi fu - tu - ro, fu - tu - ro più se - re - no,

e con - ce - de - sti ai pro - fu - ghi fu - tu - ro, fu - tu - ro più se - re - no.



Or ti pre - ghia - mo u - na - ni - mi di un guar - do tuo pa - ter - no e scan - sa que - sto po - po - lo



mf (sentito)

dal tri - sto fuo - co e - ter - no, ter - no; ot - tie - ni - ci la gra - zi - a di a - ve - re il Suo sor - ri - so



e di tro - var - ci, al ter - mi - ne, in - sie - me, in - sie - me in Pa - ra - di - so.



Or ti pre - ghia - mo u - na - ni - mi di un guar - do tuo pa - ter - no e scan - sa que - sto po - po - lo



dal tri - sto fuo - co e - ter - no, ter - no; ot - tie - ni - ci la gra - zi - a di a - ve - re il Suo sor - ri - so



e di tro - var - ci, al ter - mi - ne, in - sie - me, in - sie - me in Pa - ra - di - so,



e di tro - var - ci, al ter - mi - ne, in - sie - me, in - sie - me in Pa - ra - di - so.



6 1 2 5 1 2 2 1 2 In - neg - gia - mo con

cuo - re fe - sto - so per - ché An - to - nio è la no - stra al - le - grez - za, lui ci

gui - da, c'in - fon - de cer - tez - za 1 per la via che con - du - ce las - sù, 2 per la

via che con - du - ce las - sù. L'al - me no - stre so - ven - te of - fu - sca - te tor - ne -

ran - no di nuo - vo a bril - la - re, se nei cuo - ri noi sa - pre - mo o - spi - ta - re
cuo - ri noi sa - pre - mo o - spi - ta - re

il Van - ge - lo e le Sa - cre Vir - tù, le Vir - tù, se nei cuo - ri
il Van - ge - lo e le Sa - cre Vir - tù, le Vir - tù, se nei cuo - ri

noi sa - pre - mo o - spi - ta - re il Van - ge - lo e le Sa - cre Vir - tù, 1 se nei
noi sa - pre - mo o - spi - ta - re il Van - ge - lo e le Sa - cre Vir - tù.

L'al-me no-stre so-ven-te of-fu-sca - te tor-ne-ran-no di nuo-vo a bril-



1 la-re, 2 la-re, se nei cuo-ri noi sa-pre-mo o-spi-ta-re il Van-ge-lo e le
cuo-ri noi sa-pre-mo o-spi-ta-re il Van-ge-lo e le



Sa-cre Vir-tù, le Vir-tù, se nei cuo-ri noi sa-pre-mo o-spi-ta-re il Van-
Sa-cre Vir-tù, le Vir-tù, se nei cuo-ri noi sa-pre-mo o-spi-ta-re il Van-



ge-lo e le Sa-cre Vir-tù,
ge-lo e le Sa-cre Vir-tù.

1 se nei 2



Cit-ta-di-ni, lo-dia-mo il Si-gno-re che ci



diè sì po-ten-te Pa-tro-no e u-mil-men-te, da-van-ti al suo tro-no, im-plo-

ria-mo per-do-no e pie-tà,

2 im-plo-ria-mo per-do-no e pie-tà.



Il suo e-sem-pio di vi-ta è mo-del-lo, il de-ser-to lo re-se pos-sen-te; se sa-



pre-mo i-mi-tar-lo al pre-sen-te pre-mio e-ter-no cia-scu-no ot-ter-rà, ot-ter-
pre-mo i-mi-tar-lo al pre-sen-te pre-mio e-ter-no cia-scu-no ot-ter-rà, ot-ter- 546

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Measures 152-156. Features a triplet of eighth notes (3) and a dynamic marking of *mf*.

rà, se sa-pre-mo i-mi-tar-lo al pre-sen-te pre-mio e-ter-no cia-
rà, se sa-pre-mo i-mi-tar-lo al pre-sen-te pre-mio e-ter-no cia-

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Measures 160-164. Features a triplet of eighth notes (3) and a dynamic marking of *f*.

scu - no ot - ter - rà, 1 se sa- 2
scu - no ot - ter - rà. Il suo e - sem-pio di vi - ta è mo - del - lo,

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Measures 164-168. Features a triplet of eighth notes (3) and a dynamic marking of *mf*.

il de - ser - to lo re-se pos - sen - te, 1 sen - te; 2 se sa - pre - mo i - mi - tar - lo al pre -

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Measures 172-176. Features a triplet of eighth notes (3) and a dynamic marking of *f*.

sen - te pre - mio e - ter - no cia - scu - no ot - ter - rà, ot - ter - rà, se sa - pre - mo

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Measures 180-184. Features a triplet of eighth notes (3) and dynamic markings of *mf* and *f*.

i - mi - tar - lo al pre - sen - te pre - mio e - ter - no cia - scu - no ot - ter - rà, 1 se sa -

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Measures 188-192. Features a triplet of eighth notes (3) and a dynamic marking of *f*.

2 cia - scu - no ot - ter - rà, cia - scu - no ot - ter - rà.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time. Measures 196-200. Features a triplet of eighth notes (3) and a dynamic marking of *ff*.