

CANTATA A SANT'ANTONIO ABATE

Partito Maestri

Testo: Dr. Giuseppe Menna Condorelli

Musica: M^o Ravasi

Allegro

Trascrizione M.o Nino Anfuso

Coro

So-lo, me - sto, so-lo, me - sto, pen - so - so tu sta - i

Musical notation for the first line of the choir part, measures 17-36. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.

din-nan-zi l'an-tro col li - bro al - le ma-ni. San-to in-vit - to, san-to in-vit - to che

Musical notation for the second line of the choir part, measures 40-44. The music features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

pen - si? Che fa - i? So-no in cie-lo del - l'al-ma i pen - sier. Sul tu - o

Musical notation for the third line of the choir part, measures 48-52. The music features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking.

ca - po già pen - de u - na cro - ce, stat - ti din - nan - zi l'i - ma - go di ¹ mor - te,

Musical notation for the fourth line of the choir part, measures 56-60. The music features a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

² mor - te; so - no le ar - mi, il ves - sil - lo e la vo - ce, che fu - ga - ro il ne -

Musical notation for the fifth line of the choir part, measures 64-68. The music features a melodic line with a piano (*p*) and a forte (*f*) dynamic marking.

mi - co pri - ¹ mie - ro, ² mier. So - no l'ar - mi, il ves - sil - lo, il ves -

Musical notation for the sixth line of the choir part, measures 72-76. The music features a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

sil - lo e la vo - ce, che fu - ga - ro il ne - mi-co, il ne - mi - co pri -

Musical notation for the seventh line of the choir part, measures 80-84. The music features a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

¹ mier. So - no ² mier, pri - mier, pri - mier.

Musical notation for the eighth line of the choir part, measures 88-92. The music features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Preghiera

Con la Cro-ce se - gui-sti, tu se - gui - sti il Van - ge - lo; con la

16 ¹⁷ *p*

mor-te la vi-ta spre - gia - sti, spre-gia-sti tu. Ed ar - ma-to d'un fer-vi-do

²⁴ *cresc.* *p* *3*

ze - lo il tri - on - fo por - ta - sti con te. Ed ar - ma-to d'un fer-vi-do

²⁸ *3* *3* *3*

ze - lo il tri - on - fo por - ta - sti con te. Que - sta na - ve bat - tu - - - ta, que - sta

³² *cresc.* *p* *3* *f*

na - ve bat - tu - ta dal - l'on - da tu con - du - ci a quel por - to se - re - - - no; tu con -

³⁶ *3* *p* *3* *f*

du - ci a quel por - to se - ren, o - v'è pa - ce, pa - ce, le - ti - zia, le - ti - zia e
da; o - v'è pa - ce, pa - ce, le - ti - zia, le - ti - zia e

⁴⁰ *3* *3* *p*

pa - ce, pa - ce, le - ti - zia, le - ti - zia e pa - ce, pa - ce, le - ti - zia, le - ti - zia, pa - ce, pa - ce, le -
pa - ce, pa - ce, le - ti - zia, le - ti - zia e pa - ce, pa - ce, le - ti - zia, le - ti - zia, pa - ce, pa - ce, le -

⁴⁴ *mf* *cresc.* ⁴⁸

ti - zia gio - con - - - -
ti - zia che l'u - gua - le al mon - do non c'è, che nel mon - do non c'è, nel mon - do non

⁵² *ff* *dim.* *p* *mp*

c'è, che nel mon - do non c'è, nel mon - do non c'è.

⁵⁶ *mf* *f*

Fe - steg - gia il po - po - lo, fe - steg - gia il po - po - lo, e - cheg - gia

34 35 36 40

ff

l'a - e - re, e - cheg - gia l'a - e - re; d'An - to - nio can - ta - si, d'An - to - ni - o can - ta - si

44

l'in - no d'a - mo - re, l'in - no d'a - mor. Di fio - ri spar - ge - si l'al - ta - re e il

48 52

p

Fer - colo, di fe - de sim - bo - lo, 1 se - gno d'a - mo - re, 2 se - gno d'a - mor.

56 60

mf *cresc.*

Fe - steg - gia il po - po - lo, fe - steg - gia il po - po - lo, e - cheg - gia l'a - e - re,

64

ff

e - cheg - gia l'a - e - re; d'An - to - nio can - ta - si, d'An - to - ni - o can - ta - si l'in - no d'a -

68 72

mo - re, l'in - no d'a - mor. mor! E se d'An - to - nio l'a - mo - re è il E se d'An - to - nio l'a - mo - re è il

76 80

f

sim - bo - lo d'An - to - ni - o è il no - stro a - mo - re; e se di fio - ri si
sim - bo - lo d'An - to - ni - o è il no - stro a - mo - re; e se di fio - ri si

84

spar - ge il Fer - co - lo di fe - de è se - gno l'a -
spar - ge il Fer - co - lo d'An - to - nio, d'An - to - nio è la fe'!

88 92 101 3

cresc. *ff* Coro 2^a volta tace

Fe - steg - gia il po - po - lo, fe - steg - gia il po - po - lo, e - cheg - gia l'a - e - re,

e - cheg - gia l'a - e - re; d'An - to - nio can - ta - si, d'An - to - ni - o can - ta - si l'in - no d'a -

mo - re, l'in - no d'a - mor. Di fio - ri spar - ge - si l'al - ta - re e il Fer - colo,

di fe - de sim - bo - lo, 1 se - gno d'a - mo - re, 2 se - gno d'a - mor. Fe - steg - gia il

po - po - lo, fe - steg - gia il po - po - lo, e - cheg - gia l'a - e - re, e - cheg - gia l'a - e - re;

d'An - to - nio can - ta - si, d'An - to - ni - o can - ta - si l'in - no d'a - mo - re, l'in - no d'a -

mor. E se d'An - to - nio l'a - mo - re è il sim - bo - lo d'An -
mor! E se d'An - to - nio l'a - mo - re è il sim - bo - lo d'An -

to - ni - o è il no - stro a - mo - re; e se di fio - ri si spar - ge il Fer - co - lo
to - ni - o è il no - stro a - mo - re; e se di fio - ri si spar - ge il Fer - co - lo

di fe - de è se - gno l'a -
d'An - to - nio, d'An - to - nio è la fe'!

ff Coro 2^a volta tace